

東京大学教養学部オルガン演奏会

第103回演奏会「隔たりを超えて」

2005年5月26日(木)18時30分

オルガン：トーマス・マイヤー＝フィービッヒ Thomas Meyer-Fiebig

N・クレランボー Louis Nicolas Clérambault (1676-1749):

「第1 旋法の組曲」より グラン＝プラン＝ジュ・フーガ Grand plein jeu - Fugue de la "Suite du premier ton"

T・マイヤー＝フィービッヒ Thomas Meyer-Fiebig (1949-):

インヴェンション INVENTIONEN

オルガンのための6つの小品 (1996) Sechs Stücke für Orgel (1996)

高田三郎 Saburo Takata (1913-2000):

「ピアノのための5つの日本民謡」より aus: "Fünf japanische Volksmelodien für Klavier"

子守り歌 Wiegenlied

かくま刈り Kakumagari

オルガン用編曲 トーマス・マイヤー＝フィービッヒ für Orgel bearbeitet von Thomas Meyer-Fiebig

G・ムッフアト Georg Muffat (1653-1704):

トッカータ 第3番 Toccata tertia

H・シャイデマン Heinrich Scheidemann (ca.1595-1663):

「人よ、至福の生を望むなら」 "Mensch, willst du leben seliglich"

T・マイヤー＝フィービッヒ T. Meyer-Fiebig:

オルガンのための4つの間奏曲 (2004) (日本初演) VIER INTERMEZZI für Orgel (2004)

J・アラン Jehan Alain (1911-1940):

モノデー Monodie

鳴り響く二つの音による子守歌 Berceuse sur deux notes qui cornent op. 2

フリギア旋法によるバラード Ballade en mode phrygien

J・S・バッハ Johann Sebastian Bach (1685-1750):

前奏曲とフーガ ハ短調 Praeludium und Fuge c-moll BWV 549

第104回演奏会 "Playing with Fire"

2005年6月2日(木)18時30分

オルガン：コリン・アンドリュース Colin Andrews

ジャネット・フィシェル Janette Fishell

【連弾】

M・M・イポリートフ＝イワーノフ M. M. Ипполитов-Иванов / Mikhail Mikhailovich Ippolitov-Ivanov (1859-1935):

「コーカサスの風景」より「酋長の行進」

《Марш сардара》из 《Кавказские эскизы》 соч. 10 / "Procession of the Sardar" from "Caucasian sketches" op. 10

【独奏】コリン・アンドリュース Colin Andrews:

J・S・バッハ Johann Sebastian Bach (1685-1750):

パッサカリアとフーガ ハ短調 Passacaglia und Fuge c-moll BWV 582

「オルガン小曲集」より「おお人よ、汝の大いなる罪を悲しめ」

"O Mensch beweine deine Sünde groß" BWV 622 aus dem "Orgelbüchlein"

前奏曲とフーガ ト長調 Praeludium und Fuge G-dur BWV 550

【連弾】

P・I・チャイコフスキー П. И. Чайковский / Piotr Tchaikovsky (1840-1893):

バレエ組曲「くるみ割り人形」より「アラブの踊り」

《Арабский танец》из Балета 《Щелкунчик》 соч. 71 a / "Arab dance" from the ballet "The Nutcracker" op. 71a

【独奏】ジャネット・フィシェル Janette Fishell:

J・S・バッハ J. S. Bach:

プレリュードとフーガ 変ホ長調 Praeludium und Fuge Es-dur BWV 552

P・エベン Petr Eben (1929-):

「ファウスト」より「グレートヒェン」"Gretchen" from "Faust" (1975)

「日曜日の音楽」より「モート・オスティナート」 Moto ostinato from: Nedělní hudba / "Sunday Music" (1958/59)

【連弾】

C・サンサーンス Camille Saint-Saens (1835-1921):

「サムソンとデリラ」より「バックナーレ」 "Bacchanale" de "Samson et Dalila" op. 47

連弾用編曲：ジャネット・フィシェル All duets transcribed by Janette Fishell.

東京大学教養学部 900 番教室 (講堂)

入場無料 (先着 500 名) 開場 18 時

主催：東京大学大学院総合文化研究科・教養学部オルガン委員会

<http://organ.c.u-tokyo.ac.jp/> tel 03-5454-6139